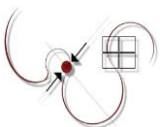


Planificação Trimestral • Educação Artística • 2.º Ano

1.º PERÍODO

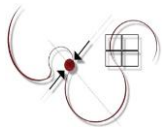
ARTES VISUAIS

MÊS	TAREFA	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DOS ALUNOS	
				Ações estratégicas	Descritores
OUTUBRO	Outono – Atividades de recriação com elementos naturais	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</p> <p>Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;- descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas. <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none">- promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;- incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;- descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>



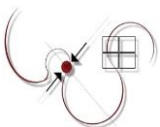
MÚSICA

MÊS	TAREFA	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DOS ALUNOS	
				Ações estratégicas	Descritores
OUTUBRO	Músicas e cantares tradicionais: outono/desfolhadas	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>Experimentar sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>Explorar fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical.</p> <p>Realizar sequências de movimentos corporais.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none">- a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes;- experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais. <p>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros;- o entendimento e o cumprimento de instruções. <p>Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;- apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p>



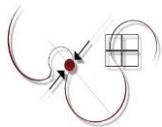
EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO

MÊS	TAREFA	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DOS ALUNOS	
				Ações estratégicas	Descritores
NOVEMBRO	E se eu perdesse a voz? - Dramatização de situações do dia a dia.	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</p> <p>Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none">- o enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- questionar e experimentar soluções variadas;- criar, aplicar e testar ideias;- descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas. <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas;	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p>



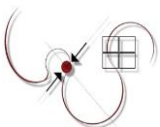
ARTES VISUAIS

MÊS	TAREFA	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DOS ALUNOS	
				Ações estratégicas	Descritores
NOVEMBRO	Bonecos das preocupações – Criações de bonecos das preocupações.	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none">- o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;- a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação. <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none">- mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;- incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. <p>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>



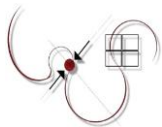
ARTES VISUAIS

MÊS	TAREFA	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DOS ALUNOS	
				Ações estratégicas	Descritores
DEZEMBRO	Enfeite de Natal – Construção de enfeites de Natal.	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none">- mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;- incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.	Criativo (A, C, D, J)



MÚSICA

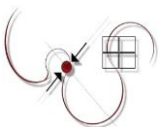
MÊS	TAREFA	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DOS ALUNOS	
				Ações estratégicas	Descritores
DEZEMBRO	Audição e reprodução de uma canção de Natal.	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p> <p>Realizar sequências de movimentos corporais.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none">- a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes;- experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais;- a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações. <p>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros;- a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes;- o entendimento e o cumprimento de instruções. <p>Promover estratégias que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none">- a consciência e o progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical;- a utilização dos elementos expressivos da música;- o rigor na comunicação.	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>



1.º PERÍODO

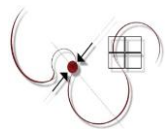
EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO

MÊS	TAREFA	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DOS ALUNOS	
				Ações estratégicas	Descritores
JANEIRO	Uma história em grupo – Construção de uma história em grupo.	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</p> <p>Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none">- o enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais. <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none">- promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;- incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades;- considerar opções alternativas e gerar novas ideias. <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas.	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p>



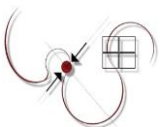
ARTES VISUAIS

MÊS	TAREFA	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DOS ALUNOS	
				Ações estratégicas	Descritores
FEVEREIRO	Máscara de Carnaval – (autorretrato) – Construção de uma máscara de Carnaval.	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diversas técnicas, adequando o seu uso.</p> <p>Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva.</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none">- mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;- incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;- descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- a seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)</p>



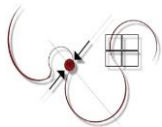
DANÇA E MÚSICA

MÊS	TAREFA	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DOS ALUNOS	
				Ações estratégicas	Descritores
FEVEREIRO	Audição de uma canção relacionada com os afetos	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> <p>Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none">- o enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança;- o desenvolvimento gradual de um discurso – sobre os universos coreográficos – estimulador da formação do(s) gosto(s) e dos juízos críticos;- o reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico;- as relações com outras áreas do conhecimento. <p>Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;- apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo. <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none">- a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes;- experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais.	<p>Conhecedor/ sabedor/culto / informado (A, B, G, H, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p>



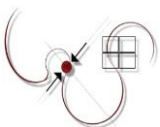
ARTES VISUAIS

MÊS	TAREFA	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DOS ALUNOS	
				Ações estratégicas	Descritores
MARÇO	Um coelho reciclado – Construção da escultura de um coelho.	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</p> <p>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none">- mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;- incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;- descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- a seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)</p>



ARTES VISUAIS E EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO

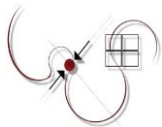
MÊS	TAREFA	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DOS ALUNOS	
				Ações estratégicas	Descritores
MARÇO	Dia Mundial do Teatro – Construção de personagens e dramatização de uma história em grupo.	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none">- mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;- promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;- incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- colaborar com outros em tarefas;- fornecer feedback para melhoria ou aprofundamento de ações;- apoiar atuações úteis para outros (trabalhos de grupo).	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p>



3.º PERÍODO

EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO

MÊS	TAREFA	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DOS ALUNOS	
				Ações estratégicas	Descritores
ABRIL	Mandala corporal – Criação de mandalas com o corpo.	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades.	<p>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- questionar e experimentar soluções variadas;- criar, aplicar e testar ideias;- descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas. <p>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>



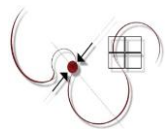
EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO

MÊS	TAREFA	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DOS ALUNOS	
				Ações estratégicas	Descritores
MAIO	Recitar um poema como se... Recitar um poema de acordo com diferentes instruções.	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p>Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</p> <p>Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none">- promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;- incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades; -considerar opções alternativas e gerar novas ideias. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- questionar e experimentar soluções variadas;- criar, aplicar e testar ideias;- descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas.	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>



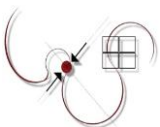
MÚSICA E DANÇA

MÊS	TAREFA	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DOS ALUNOS	
				Ações estratégicas	Descritores
MAIO	Entoação da canção: Vamos pôr o mundo a mexer; Visualização e realização da coreografia.	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p>Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none">- a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes;- experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais. <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none">- o enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança; <p>Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;- apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.	<p>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>



DANÇA E EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO

MÊS	TAREFA	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DOS ALUNOS	
				Ações estratégicas	Descritores
JUNHO	Jogo das cadeiras – Jogar com a variante de imitar as posições em cada cadeira.	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</p>	<p>Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- a consciência e o progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação. <p>Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;- apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- a procura de soluções diversificadas para a criação de novas combinações de movimento expressivo.	<p>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>



MÚSICA E DANÇA

MÊS	TAREFA	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DOS ALUNOS	
				Ações estratégicas	Descritores
JUNHO	Canção <i>São João Bonito</i> Audição e reprodução da marcha popular São João Bonito. Realização da coreografia.	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos).</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none">- o enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança;- o desenvolvimento gradual de um discurso – sobre os universos coreográficos – estimulador da formação do(s) gosto(s) e dos juízos críticos;- o reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico;- as relações com outras áreas do conhecimento. <p>Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;- apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo. <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none">- a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes;- experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais.	<p>Conhecedor/ Sabedor/Culto / Informado (A, B, G, H, I, J)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p>