



Planificação Anual de Educação Visual - 8.º ano

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
<p><b>1.º Período</b></p> <p><b>Materiais e Técnicas de Expressão</b> Suportes e instrumentos de registo (a escolher ao longo do ano letivo)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Grafite</li> <li>– Lápis de cor</li> <li>– Carvão</li> <li>– Pastel</li> <li>– Lápis de cera</li> <li>– Marcadores e canetas</li> <li>– Tinta da China</li> <li>– Guache</li> <li>– Técnicas de impressão,</li> <li>– Técnicas mistas</li> <li>– Técnicas digitais</li> </ul> <p><b>Visão e Perceção</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Mecanismo da visão</li> <li>– Olho humano</li> <li>– Formação das imagens               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ilusão de ótica ou brinquedo ótico</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Estruturas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Organização e suporte da forma</li> <li>– Estruturas modulares tridimensionais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> <li>▫ Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</li> <li>▫ Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</li> <li>▫ Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais.</li> <li>• A consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja no âmbito da fruição, quer da experimentação.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos;</li> <li>• Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>• Incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros;</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Questionador/ Investigador (A, C, D, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro</p>

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
<p align="center"><b>2.º Período</b></p> <p><b>Design</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Metodologia Projetual</li> <li>– Funções do design</li> <li>– Disciplinas do design</li> <li>– Áreas do design: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interiores e ambientes</li> <li>• Industrial, de produto ou de equipamento</li> <li>• Moda</li> <li>• Comunicação</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Comunicação Visual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Signos visuais: <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ indício, ícone, símbolo e sinal</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Comunicação Visual</b> (a seleccionar)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identidade visual ou corporativa</li> <li>– Logótipo</li> <li>– Editorial</li> <li>– Embalagem</li> </ul> <p><b>Desenho Técnico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Sólidos geométricos</li> <li>– Poliedros</li> <li>– Não poliedros</li> <li>– Planificação de sólidos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</li> <li>▫ Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</li> <li>▫ Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</li> <li>▫ Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</li> <li>▫ Organizar exposições em diferentes formatos (físicos e/ou digitais), individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</li> <li>▫ Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</li> <li>• Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que requeiram/ por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A seleção de técnicas e de materiais ajustando os à intenção expressiva das suas representações;</li> <li>• A utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</li> <li>• A transferência para novas situações de processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Questionar as diferentes circunstâncias culturais, ambientais, urbanísticas, entre outras, e perceber o seu contributo para uma ação cívica, junto das comunidades.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p>	<p>(A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador / Interventor (A, B, D, E, G, H, I)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas);</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
<b>3.º Período</b>			
<p><b>Luz-cor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Teóricos da cor</li> <li>– Síntese aditiva e síntese subtrativa</li> <li>– Propriedades e qualidades da cor</li> <li>– Significado e simbologia das cores</li> </ul> <p><b>Arte e Património</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– A Obra de arte</li> <li>– Arte figurativa e arte abstrata</li> </ul> <p><b>Áreas artísticas</b> (a seleccionar)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Pintura</li> <li>– Escultura</li> <li>– Fotografia</li> <li>– Multimédia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</li> <li>▫ Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte, pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</li> <li>▫ Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</li> </ul> <p>Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para criar dinâmicas na comunidade (exposições, debates, entre outras);</li> <li>• A participação em projetos de trabalho multidisciplinares.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A identificação das suas capacidades e fragilidades e dos materiais que melhor domina para expressar as suas ideias.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras);</li> <li>• Divulgar atividades individuais ou de grupo, através dos canais de comunicação disponíveis, de modo a promover a partilha de dados e de experiências.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Criar regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas;</li> <li>• Manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, a par e de grupo;</li> <li>• Respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos;</li> <li>• Incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar;</li> <li>• Criar o seu portefólio com vista à autoavaliação.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que induzam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A organização dos espaços e dos materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor;</li> </ul>	<p>Cuidador de si e do outro</p> <p>(A, B, E, F, G, I, J)</p>

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• A partilha de ideias, no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista dos outros; - a disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação;</li> <li>• A valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias.</li> </ul>	

#### Áreas de Competências do Perfil do Aluno

Legenda: **A** - Linguagem e Textos; **B** - Informação e Comunicação; **C** - Raciocínio e Resolução de Problemas; **D** - Pensamento Crítico e Pensamento Criativo; **E** - Relacionamento Interpessoal; **F** - Desenvolvimento Pessoal e Autonomia; **G** - Bem-estar, Saúde e Ambiente; **H** - Sensibilidade Estética e Artística; **I** - Saber Científico, Técnico e Tecnológico; **J** - Consciência e Domínio do Corpo

**Observações:** A ordem da lecionação dos conteúdos poderá ser alterada mediante as características e/ou necessidades específicas de cada turma e/ou das DAC.