



Planificação Anual de Educação Visual - 9.º ano

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
<p>1.º Período</p> <p>Materiais e Técnicas de Expressão Suportes e instrumentos de registo (a escolher ao longo do ano letivo)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Grafite – Lápis de cor – Carvão – Pastel – Lápis de cera – Marcadores e canetas – Tinta da China – Guache – Técnicas de impressão – Técnicas mistas – Técnicas digitais <p>Elementos visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> – Forma – Espaço <p>Visão e Perceção (revisão e aprofundamento)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Mecanismo da visão – Olho humano – Formação das imagens <p>Desenho Técnico</p> <ul style="list-style-type: none"> – Axonometrias – Sistemas de projeções ortogonais – Perspetiva central ou cónica 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. ▫ Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. ▫ Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. ▫ Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. 	<p>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais. • A consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja no âmbito da fruição, quer da experimentação. <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos; • Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; • Incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias. <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Questionador/ Investigador (A, C, D, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro</p>

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
<p align="center">2.º Período</p> <p>Linguagem Visual – Campo visual e enquadramento – Formato e proporção – Equilíbrio visual – Peso e ritmo visual – Composições estáticas e dinâmicas – Contraste e profundidade – Relação entre formas na composição</p> <p>Figura humana (a seleccionar) – Desenho do corpo humano – Desenho do rosto humano – Estrutura e proporções do rosto</p> <p>Narrativas Visuais (a seleccionar) – Ilustração – Banda desenhada – Cinema – Cinema de animação</p> <p>Visão e Percepção (a seleccionar) – Figura-fundo – Jogos de percepção – Ilusão de ótica</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). ▫ Organizar exposições em diferentes formatos (físicos e/ou digitais), individuais ou de grupo, seleccionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. ▫ Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. ▫ Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). ▫ Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. 	<ul style="list-style-type: none"> • Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros; • Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; • Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas. <p>Promover estratégias que requeiram/ por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • O reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A seleção de técnicas e de materiais ajustando os à intenção expressiva das suas representações; • A utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; • A transferência para novas situações de processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questionar as diferentes circunstâncias culturais, ambientais, urbanísticas, entre outras, e perceber o seu contributo para uma ação cívica, junto das comunidades. 	<p>(A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador / Interventor (A, B, D, E, G, H, I)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas);</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
<p>3.º Período</p> <p>Arquitetura e engenharia:</p> <p>Arquitetura</p> <ul style="list-style-type: none"> – Contextualização histórica – Projeto de arquitetura – Disciplinas da arquitetura – Áreas da arquitetura – Dois movimentos arquitetónicos do século XX <p>Engenharia</p> <ul style="list-style-type: none"> – Contextualização – Método da engenharia – Ramos da engenharia – A engenharia e as artes. <p>Arte e património:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Coleções e museus – Continuidade e rutura na arte – Arte contemporânea – <i>Land Art</i> – Arte urbana – <i>Happening</i> e performance 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. ▫ Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. ▫ Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. ▫ Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte, pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). ▫ Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). 	<p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para criar dinâmicas na comunidade (exposições, debates, entre outras); • A participação em projetos de trabalho multidisciplinares. <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A identificação das suas capacidades e fragilidades e dos materiais que melhor domina para expressar as suas ideias. <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras); • Divulgar atividades individuais ou de grupo, através dos canais de comunicação disponíveis, de modo a promover a partilha de dados e de experiências. <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Criar regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas; • Manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, a par e de grupo; • Respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos; • Incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar; • Criar o seu portefólio com vista à autoavaliação. <p>Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A organização dos espaços e dos materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor; 	<p>Cuidador de si e do outro</p> <p>(A, B, E, F, G, I, J)</p>

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
		<ul style="list-style-type: none"> • A partilha de ideias, no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista dos outros; - a disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação; <li style="padding-left: 20px;">A valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias. 	

Áreas de Competências do Perfil do Aluno

Legenda: **A** - Linguagem e Textos; **B** - Informação e Comunicação; **C** - Raciocínio e Resolução de Problemas; **D** - Pensamento Crítico e Pensamento Criativo; **E** - Relacionamento Interpessoal; **F** - Desenvolvimento Pessoal e Autonomia; **G** - Bem-estar, Saúde e Ambiente; **H** - Sensibilidade Estética e Artística; **I** - Saber Científico, Técnico e Tecnológico; **J** - Consciência e Domínio do Corpo

Observações: A ordem da lecionação dos conteúdos poderá ser alterada mediante as características e/ou necessidades específicas de cada turma e/ou das DAC.