



Planificação Anual de Português - 5.º ano

| Domínios<br>Subdomínios/ Subtemas/<br>Subárea/ Conteúdos  |   | Aprendizagens essenciais:<br>Conhecimentos/ Capacidades e atitudes<br><i>O aluno deve ficar capaz de:</i>  | Ações estratégicas de ensino<br>orientadas para o perfil dos alunos  | Descritores do<br>perfil dos alunos  |
|---|---|--|--|--|
| <b>1.º Período</b>  |   |  |  |  |
| <b>Temáticos</b>  | <b>Gramaticais</b>  |  |  |  |
| <p><b>Unidade 0</b><br/>Apresentação...</p> <p><b>Unidade 1</b><br/><b>Textos do dia a dia</b><br/>*Verbete de enciclopédia (p. 26)<br/>* Notícia (p. 31)<br/>* Entrevista (p. 34)<br/>* Anúncio publicitário (p. 37)</p> <p><b>Unidade 2</b><br/><b>Texto narrativo</b><br/><b>2.1 Lendas e outros textos</b><br/>•A Ilha das Sete Cidades (p. 50)<br/>• Pedro Sem (p. 54)<br/>• O cão, o galo e a raposa; (p.62)<br/>• Comida sem sal (p. 66)<br/><u>Outras propostas de atividades</u> a</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio [...].</li> <li>Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito (simples e composto) do modo indicativo.</li> <li>Identificar o participípio passado e o gerúndio dos verbos.</li> <li>Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto).</li> <li>Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.</li> <li>Mobilizar formas de</li> </ul> | <p><b>ORALIDADE</b><br/>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</li> <li>Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</li> <li>Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Preparar apresentações orais (exposição, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</li> <li>Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades.</li> <li>Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.</li> <li>Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).</li> <li>Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).</li> </ul> <p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas.</li> <li>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</li> <li>Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>Fazer inferências, justificando-as.</li> </ul> | <p>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</p> <p><b>ORALIDADE</b></p> <p>– compreender textos em diferentes suportes para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ observar situações que envolvam informar, expor, narrar, descrever;</li> <li>♣ identificar informação explícita e deduzir informação implícita a partir de pistas textuais;</li> <li>♣ selecionar informação relevante para um determinado objetivo;</li> <li>♣ utilizar recursos digitais;</li> <li>♣ registar informação relevante (por meio de desenho, de esquema, de reconto, de paráfrase);</li> <li>♣ analisar texto para distinção entre facto e opinião;</li> <li>♣ avaliar discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação;</li> </ul> <p>– produzir discursos para apresentação à turma, com diferentes finalidades:</p> | <p><b>ORALIDADE</b><br/><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Conhecedor / sabedor / culto/ informado (A, B, G, I, J).</li> <li>* Comunicador /sistematizador / organizador (A, B, C, I, J).</li> <li>* Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H).</li> <li>* Participativo / colaborador (B, C, D, E, F).</li> <li>* Criativo (A, C, D, J)</li> </ul> <p><b>LEITURA</b><br/><b>EDUCAÇÃO</b><br/><b>LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>* Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</li> <li>* Criativo (A, C, D, J)</li> </ul> |

| Domínios<br>Subdomínios/ Subtemas/<br>Subárea/ Conteúdos   |   | Aprendizagens essenciais:<br>Conhecimentos/ Capacidades e atitudes<br><i>O aluno deve ficar capaz de:</i>   | Ações estratégicas de ensino<br>orientadas para o perfil dos alunos   | Descritores do<br>perfil dos alunos   |
|--|---|---|---|---|
| <p><u>implementar ao longo do semestre</u><br/>Atividades de <b>revisão e recuperação de aprendizagens de 1.º CEB</b> (Bloco <i>Rever e recuperar</i>)</p> <p>• <b>Um provérbio por aula</b> (apresentação oral curta): Bloco <i>Rever e recuperar</i>; Dossiê de Recursos (Guiões de leitura e outros materiais de apoio)</p> <p><b>Palavra da semana:</b> Bloco <i>Rever e recuperar</i>; Dossiê de Recursos (Guiões de leitura e outros materiais de apoio)</p> | <p>tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li> <li>• Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</li> <li>• Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>• Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</li> <li>• Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): [...] carta formal (em diversos suportes).</li> </ul> <p><b><u>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler integralmente textos literários de natureza narrativa [...] (no mínimo, um livro infantojuvenil, [...] três contos de autor [...] – selecionados da literatura para a infância [...] e da tradição popular).</li> <li>• Interpretar o texto em função do género literário.</li> <li>• Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.</li> <li>• Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.</li> <li>• Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação).</li> <li>• Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</li> <li>• Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</li> <li>• Fazer declamações e representações teatrais.</li> <li>• Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</li> </ul> <p>• <b><u>ESCRITA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever pessoas, objetos [...] em função de diferentes finalidades e géneros textuais.</li> <li>• Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ fazer apreciações de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, os recomendar aos colegas;</li> <li>♣ referir factos para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver;</li> <li>♣ narrar acontecimentos vividos ou imaginados;</li> <li>♣ descrever personagens, comportamentos, espaços;</li> <li>♣ expor trabalhos sobre temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo;</li> <li>♣ utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo.</li> </ul> <p><b><u>LEITURA</u></b><br/>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem:</li> <li>♣ reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo;</li> <li>♣ estabelecer relações intratextuais;</li> <li>♣ sublinhar, parafrasear, resumir partes de texto relevantes para a construção do sentido;</li> </ul> <p>– realizar diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação);</p> | <p>*Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>*Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>•Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p><b><u>ESCRITA</u></b></p> <p>*sistematizador/organizador (A, B, C, I, J).</p> <p>*Criativo (A, C, D, J)</p> <p>*Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>*Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>*Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>*Participativo / colaborador (B, C, D, E, F).</p> <p><b><u>Gramática</u></b></p> <p>Questionador (A, F, G, J)</p> <p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> |

| Domínios<br>Subdomínios/ Subtemas/<br>Subárea/ Conteúdos   |   | Aprendizagens essenciais:<br>Conhecimentos/ Capacidades e atitudes<br><i>O aluno deve ficar capaz de:</i>   | Ações estratégicas de ensino<br>orientadas para o perfil dos alunos   | Descritores do<br>perfil dos alunos  |
|--|---|---|---|--|
|  |   | <p>hierarquização.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.</li> <li>• Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</li> <li>• Aperfeiçoar o texto depois de redigido.</li> <li>• Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</li> </ul> <p>Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista</p>   | <p>– compreender textos através de atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ mobilizar experiências e saberes interdisciplinares;</li> <li>♣ localizar informação explícita;</li> <li>♣ extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas;</li> <li>♣ inferir, deduzir informação a partir do texto;</li> </ul> <p>– aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar);</p> <p>– pesquisar e selecionar informação, com recurso à WEB;</p> <p>– monitorizar a compreensão na leitura.</p>   | *Sistematizador/orga<br>nizador A, B, C, I, J)   |
| <b>2.º Período</b>   |   | <b>ORALIDADE</b>  | <b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b>   | <b>ORALIDADE</b>   |
| <b>Temáticos</b>   | <b>Gramaticais</b>  | Compreensão   | Promover estratégias que envolvam:  | <b>Expressão</b>   |
| <p><b>Unidade 2.2</b><br/><b>Obra infantojuvenil e outros textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>A Fada Oriana</i></li> <li>• O compromisso (p. 78)</li> <li>• A vaidade (p. 82)</li> <li>• A deslealdade (p. 87)</li> <li>• <i>O perdão</i> (p. 91)</li> </ul> <p>• Guião de leitura integral da obra (intercalado com subunidades)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a classe das palavras: [...] conjunção.</li> <li>• Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simplex e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto).</li> <li>• Distinguir frases simples de frases complexas.</li> <li>• Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</li> <li>• Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</li> <li>• Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</li> </ul> <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparar apresentações orais (exposição, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</li> <li>• Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades.</li> <li>• Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.</li> <li>• Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).</li> <li>• Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).</li> </ul> | <p>– adquirir de saberes (noções elementares de géneros como contos de fadas, lengalengas, poemas) proporcionados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ escuta ativa de obras literárias e de textos de tradição popular;</li> <li>♣ leitura de narrativas e de poemas;</li> </ul> <p>– compreender narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ imaginar desenvolvimentos narrativos a partir da mobilização de experiências e vivências;</li> <li>♣ antecipar ações narrativas a partir de elementos do paratexto, sequências de descrição e de narração;</li> </ul> | <p>* Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>*Conhecedor/sabedor / culto/informado / (A, B, G, I, J)</p> <p>*sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J).</p> <p>Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>*Participativo / colaborador (B, C, D, E, F).</p> |

| Domínios<br>Subdomínios/ Subtemas/<br>Subárea/ Conteúdos  | Aprendizagens essenciais:<br>Conhecimentos/ Capacidades e atitudes<br><i>O aluno deve ficar capaz de:</i>   | Ações estratégicas de ensino<br>orientadas para o perfil dos alunos   | Descritores do<br>perfil dos alunos  |
|---|---|---|--|
| <p><b>Unidade 2.3</b><br/><b>Contos de autor e outros textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Uma aventura na praia</i> (p. 109)</li> <li>• <i>O livro que nunca acaba</i> (p. 121)</li> <li>• <i>Modo de amar</i> (p. 127)</li> </ul> <p><b>Projeto interdisciplinar</b><br/>Vamos criar um anúncio publicitário?</p> <p><b>Outras propostas de atividades a implementar ao longo do semestre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividades de revisão e recuperação de aprendizagens de 1.º CEB (Bloco <i>Rever e recuperar</i>)</li> <li>• <b>Um provérbio por aula</b> (apresentação oral curta): Bloco <i>Rever e recuperar</i>; Dossiê de Recursos (Guiões de leitura e outros materiais de apoio)</li> </ul> <p><b>Palavra da semana:</b><br/><i>Bloco Rever e recuperar</i>; Dossiê de</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras).</li> <li>• Compreender a composição como processo de formação de palavras.</li> <li>• Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.</li> <li>• Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.</li> </ul> | <p><u>LEITURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas.</li> <li>• Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</li> <li>• Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>• Fazer inferências, justificando-as.</li> <li>• Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li> <li>• Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</li> <li>• Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>• Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</li> <li>• Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): [...] notícia [...] (em diversos suportes).</li> </ul> <p><u>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo [...] quatro poemas [...] um texto dramático – selecionados da literatura para a infância [...] e da tradição popular).</li> <li>• Interpretar o texto em função do género literário.</li> <li>• Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.</li> <li>• Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.</li> <li>• Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação).</li> <li>• Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</li> <li>• Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</li> <li>• Fazer declamações e representações teatrais.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto;</li> <li>♣ justificar as interpretações;</li> <li>♣ questionar aspetos da narrativa;</li> </ul> <p>– criar experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ ler e ouvir ler;</li> <li>♣ fazer dramatizações, recontos, recriações;</li> <li>♣ exprimir reações subjetivas enquanto leitor;</li> <li>♣ motivar colegas para a leitura de livros;</li> </ul> <p><u>ESCRITA</u></p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>– desenvolver e consolidar conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita);</p> <p>– consciencializar para a existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar;</p> <p>– modificar textos com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase), bem como à alteração de perspetiva ou descrição de personagens, por exemplo;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>LEITURA</u><br/><u>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</u></li> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado /(A, B,G,I,J).</li> <li>*sistematizador/organizador (A, B, C, I, J).</li> <li>• Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</li> <li>Conhecedor/sabedor/culto/informado /(A, B,G,I,J)</li> <li>Conhecedor/sabedor/culto/informado /(A, B,G,I,J).</li> <li>Conhecedor/sabedor/culto/informado /(A, B,G,I,J).</li> <li>*Conhecedor/sabedor / culto/informado /(A, B,G,I,J).</li> <li>•<u>ESCRITA</u></li> <li>*sistematizador/organizador (A, B, C, I, J).</li> </ul> |

| Domínios<br>Subdomínios/ Subtemas/<br>Subárea/ Conteúdos   |   | Aprendizagens essenciais:<br>Conhecimentos/ Capacidades e atitudes<br><i>O aluno deve ficar capaz de:</i>  | Ações estratégicas de ensino<br>orientadas para o perfil dos alunos  | Descritores do<br>perfil dos alunos  |
|--|---|--|--|--|
| Recursos (Guiões de leitura e outros materiais de apoio).  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.</li> <li>Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.</li> <li>Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</li> <li>Aperfeiçoar o texto depois de redigido.</li> <li>Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</li> <li>Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul> <p><b>ORALIDADE</b></p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</li> <li>Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</li> <li>Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Preparar apresentações orais (exposição, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</li> <li>Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades.</li> <li>Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>utilizar recursos digitais;</li> <li>planificar, textualizar e rever textos curtos escritos pelos alunos, com posterior divulgação;</li> <li>rever (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, com recurso a auto e a heteroavaliação;</li> <li>articular com outras disciplinas( ex: Educação Visual, Educação Tecnológica, Educação Musical).</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>exercitação e observação de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> <li>expandir, ampliar, associar elementos;</li> <li>modificar, fazer variar, registar alterações;</li> <li>substituir elementos e estruturas;</li> <li>explicitar regras.</li> </ul> </li> <li>apropriação de/utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras;</li> <li>consolidação de conhecimento sobre regras de flexão de verbos regulares e irregulares, classes e subclasses de palavras, processos de formação de palavras por derivação;</li> <li>explicitação do modo como a unidade frase se organiza, por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>identificação de constituintes da frase e respetivas funções sintáticas;</li> </ul> </li> </ul> | <p>*Criativo (A, C, D, J)</p> <p>*Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>*Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>*Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>*Participativo / colaborador (B, C, D, E, F).</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Questionador (A, F, G, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A,B, G, I, J)</p> <p>*Sistematizador/orga nizador A, B, C, I, J)</p> <p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Expressão</b></p> <p>* Conhecedor / sabedor / culto/ informado (A, B, G, I, J).</p> <p>*Comunicador /sistematizador / organizador (A, B, C, I, J).</p> |
| 3.º Período  |   |  |  |  |
| <b>Temáticos</b>   | <b>Gramaticais</b>  |  |  |  |
| <p><b>Unidade 3</b></p> <p><b>Texto poético</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Convite; Pirueta</i> (p. 140)</li> <li><i>A triste história do zero poeta</i> (p. 142)</li> <li><i>Inventa</i> (p. 145)</li> <li><i>Insónia</i> (p. 148)</li> <li><i>Fundo do mar</i> (p.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar a classe das palavras: [...] conjunção.</li> <li>Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto).</li> <li>Distinguir frases simples de frases complexas.</li> </ul> |  |  |  |

| Domínios<br>Subdomínios/ Subtemas/<br>Subárea/ Conteúdos  |   | Aprendizagens essenciais:<br>Conhecimentos/ Capacidades e atitudes<br><i>O aluno deve ficar capaz de:</i>   | Ações estratégicas de ensino<br>orientadas para o perfil dos alunos  | Descritores do<br>perfil dos alunos  |
|---|---|---|--|--|
| <p>151)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bela Infanta (p. 155)</li> <li>A Nau Catrineta (p. 158)</li> </ul> <p><b>Projeto interdisciplinar</b><br/>Vamos criar um mapa poético?</p> <p><b>Unidade 4</b><br/><b>Texto dramático</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>O Príncipe Nabo<br/>Um casamento adiado (p. 177)</li> <li>Uma vida diferente (p. 180)<br/>Um final feliz (p. 183)</li> <li>Guião de leitura integral da obra (intercalado com subunidades)</li> <li>Projeto interdisciplinar<br/>Vamos fazer teatro?</li> </ul> <p><b>Outras propostas de atividades a implementar ao longo do semestre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Atividades de revisão e recuperação de aprendizagens de 1.º CEB (Bloco Rever e recuperar)</li> <li>Um provérbio por</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</li> <li>Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras).</li> <li>Compreender a composição como processo de formação de palavras.</li> <li>Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.</li> <li>Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).</li> <li>Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).</li> </ul> <p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas.</li> <li>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</li> <li>Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>Fazer inferências, justificando-as.</li> <li>Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li> <li>Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</li> <li>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> </ul> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação</p> <p>*Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): [...] notícia [...] (em diversos suportes)</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo [...] quatro poemas [...] um texto dramático – selecionados da literatura para a infância [...] e da tradição popular).</li> <li>Interpretar o texto em função do género literário.</li> <li>Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.</li> <li>Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.</li> <li>Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação).</li> <li>Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras</li> </ul> | <p>– descoberta do funcionamento da frase complexa por meio de atividades de manipulação de dados para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ distinção entre frase simples e complexa; realização de atividades interpessoais envolvendo o uso de formas de tratamento adequadas a diferentes situações.</li> <li>♣ emprego, de modo, intencional e adequado, de conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</li> </ul> | <p>*Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H).</p> <p>*Participativo / colaborador (B, C, D, E, F).</p> <p>*Criativo (A, C, D, J)</p> <p><b>LEITURA</b></p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p>* Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>*Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>*Criativo (A, C, D, J)</p> <p>*Responsável/autónomo autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>*Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>•Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p><b>•ESCRITA</b></p> |

| Domínios<br>Subdomínios/ Subtemas/<br>Subárea/ Conteúdos   |  | Aprendizagens essenciais:<br>Conhecimentos/ Capacidades e atitudes<br><i>O aluno deve ficar capaz de:</i>   | Ações estratégicas de ensino<br>orientadas para o perfil dos alunos | Descritores do<br>perfil dos alunos   |
|--|--|---|---|---|
| <p><b>aula</b> (apresentação oral curta): Bloco <i>Rever e recuperar</i>; Dossiê de Recursos (Guiões de leitura e outros materiais de apoio)</p> <p><b>Palavra da semana:</b> Bloco <i>Rever e recuperar</i>; Dossiê de Recursos (Guiões de leitura e outros materiais de apoio)</p> |  | <p>manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</li> <li>• Fazer declamações e representações teatrais.</li> <li>• Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</li> <li>• <b>ESCRITA</b></li> <li>• Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.</li> <li>• Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género</li> <li>• textual que convém à finalidade comunicativa.</li> <li>• Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</li> <li>• Aperfeiçoar o texto depois de redigido.</li> <li>• Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</li> <li>• Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul> |   | <p>*sistematizador/organizador (A, B, C, I, J).</p> <p>*Criativo (A, C, D, J)</p> <p>*Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>*Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>*Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>*Participativo / colaborador (B, C, D, E, F).</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Questionador (A, F, G, J)</p> <p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A,B, G, I, J)</p> <p>*Sistematizador/orga nizador A, B, C, I, J)</p> |

**Nota:** Os conteúdos programáticos abordados ao longo do ano letivo poderão estar sujeitos a reestruturação, de acordo com necessidades dos alunos e com a situação didática específica.

#### Áreas de Competências do Perfil do Aluno

Legenda: **A** - Linguagem e Textos; **B** - Informação e Comunicação; **C** - Raciocínio e Resolução de Problemas; **D** - Pensamento Crítico e Pensamento Criativo; **E** - Relacionamento Interpessoal; **F** - Desenvolvimento Pessoal e Autonomia; **G** - Bem-estar, Saúde e Ambiente; **H** - Sensibilidade Estética e Artística; **I** - Saber Científico, Técnico e Tecnológico; **J** - Consciência e Domínio do Corpo.