



Planificação Anual de Português - 6.º ano

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos		Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
1.º Período				
Temáticos	Gramaticais			
<p>Unidade 0 - Apresentação</p> <p>Unidade 1 - Textos do dia a dia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista; • Notícia; • Roteiro • Anúncio publicitário <p>Unidade 2.1</p> <p>Abre-te, Sésamo!</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contos de Grimm -A raposa e o galo -Jorinda e Joringuel • “Ali Babá e os 40 ladrões” 	<ul style="list-style-type: none"> • Formas de tratamento • Quantificador • Classes de palavras • Tipos de frase (revisão) • Tempos verbais • Modo condicional • Determinante indefinido • Pronome indefinido • Pronomes 	<p>ORALIDADE</p> <p>COMPREENSÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos explícitos. • Distinguir factos de opiniões na explicitação de argumentos. <p>EXPRESSÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicar, em contexto formal [...] opiniões fundamentadas. • Planificar, produzir e avaliar textos orais (relato, descrição, apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo. • Fazer uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre um tema. • Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais). • Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos. <p>LEITURA</p>	<p>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</p> <p>ORALIDADE</p> <p>– compreender textos em diferentes suportes para:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ observar situações que envolvam informar, expor, narrar, descrever; ♣ identificar de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; ♣ selecionar informação relevante para um determinado objetivo; ♣ registar informação relevante; ♣ analisar textos para distinção entre facto e opinião; ♣ avaliar discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; ♣ produzir discursos para apresentação à turma, por exemplo, com diferentes finalidades; ♣ fazer apreciações de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, os recomendar aos colegas; 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador/sistema tizador</p> <p>/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>

<p>-A fórmula mágica</p> <p>-Quem tudo quer tudo perde</p> <p>-O mais feliz dos pais</p> <p>•Kori</p>	<p>• Formas átonas dos pronomes pessoais</p> <p>•Pretérito imperfeito do indicativo</p>	<p>•Ler textos com características narrativas e expositivas de maior complexidade, associados a finalidades várias (lúdicas, estéticas, publicitárias e informativas) e em suportes variados.</p> <p>•Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</p> <p>•Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>•Fazer inferências, justificando-as.</p> <p>•Identificar tema (s), ideias principais e pontos de vista.</p> <p>•Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</p> <p>•Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>•Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</p> <p>•Distinguir nos textos características da notícia, da entrevista, do anúncio publicitário e do roteiro (estruturação, finalidade).</p> <p>•Conhecer os objetivos e as formas de publicidade na sociedade atual.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>•Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas.</p> <p>•Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário.</p> <p>•Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões.</p> <p>•Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados.</p> <p>•Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos.</p> <p>•Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários.</p>	<p>♣ utilizar recursos digitais;</p> <p>♣ referir factos para sustentar uma opinião</p> <p>♣ narrar acontecimentos vividos ou imaginados;</p> <p>♣ descrever personagens, comportamentos, espaços;</p> <p>♣ expor trabalhos sobre temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo;</p> <p>♣ utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo.</p> <p>LEITURA</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>♣ reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo;</p> <p>♣ estabelecer relações intratextuais;</p> <p>♣ sublinhar, parafrasear, resumir partes de texto relevantes para a construção do sentido;</p> <p>♣ Ler diferentes tipos de textos em voz alta: ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação);</p> <p>Compreender textos através de atividades que impliquem:</p> <p>♣ mobilizar experiências e saberes interdisciplinares;</p> <p>♣ localizar informação explícita;</p> <p>♣ extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas;</p> <p>♣ inferir, deduzir informação a partir do texto;</p> <p>♣ pesquisar e selecionar informação, com recurso à WEB;</p> <p>♣ monitorizar a compreensão na leitura.</p>	<p>Conhecedor/Sabedor/ culto/Informado (A,B,G,I,J)</p> <p>Sistematizador/organi zador (A,B,C,I,J)</p> <p>Leitor (A,B,C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A,C,D,J)</p> <p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A,B, G, I, J)</p> <p>Indagador/investigado r (C, D, F, H,I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/autónom o (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>
---	---	---	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> • Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais. • Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em géneros e em manifestações artísticas diferentes [obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)]. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrever textos de carácter narrativo, integrando o diálogo e a descrição. • Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos. • Utilizar processadores de texto e recursos da Web para a escrita, revisão e partilha de textos. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a classe de palavras [...] determinante indefinido, pronome indefinido; quantificador. • Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo, no condicional. • Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Colocar corretamente as formas átonas do pronome pessoal adjacente ao verbo (próclise, ênclise e mesóclise). • Distinguir derivação de composição. • Explicar a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase. • Mobilizar no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais. 	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> – aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos de fadas, lengalengas, poemas) proporcionados por: <ul style="list-style-type: none"> ♣ escutar ativamente obras literárias e textos de tradição popular; ♣ ler narrativas e poemas; ♣ compreender narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique: <ul style="list-style-type: none"> ♣ imaginar desenvolvimentos narrativos a partir da mobilização de experiências e vivências; ♣ antecipar ações narrativas a partir de elementos do paratexto, sequências de descrição e de narração; ♣ mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; ♣ justificar as interpretações; ♣ questionar aspetos da narrativa; ♣ criar experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> ♣ ler e ouvir ler; ♣ fazer dramatizações, recontos, recriações; ♣ exprimir reações subjetivas enquanto leitor; ♣ motivar colegas para a leitura de livros. 	<p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Criativo (A, C, D, J) • Comunicador (A, B, D, E, H) • Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J) • Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H) • Participativo / colaborador (B, C, D, E, F) <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J) • Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)
2.º Período				
Temáticos	Gramaticais			
<p>Unidade 2.2</p> <p><i>Aprender a crescer</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verbos: formas não finitas 	<p>ORALIDADE</p> <p>COMPREENSÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos • Distinguir factos de opiniões na explicitação de argumentos. 	<p>ESCRITA</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B,</p>

<p>• Pedro Alecrim</p> <p>-Desavenças</p> <p>-A sociedade</p> <p>-Lições do Tio Trindade</p> <p>• Rosa, minha irmã Rosa</p> <p>- A menina é ela</p> <p>•É uma promessa</p> <p>•Um pretérito mais-que-perfeito</p> <p>Unidade 2.3</p> <p>Heróis de mil façanhas</p> <p>•Ulisses</p> <p>- Ulisses , um rei diferente</p> <p>-Uma lindíssima mulher</p> <p>-Um herói de mil façanhas</p>	<p>•Presente do conjuntivo com valor imperativo</p> <p>•Futuro do conjuntivo</p> <p>• Pretérito imperfeito do conjuntivo</p> <p>•Funções sintáticas: sujeito, predicado, vocativo</p> <p>•Pretérito perfeito e pretérito mais-que-perfeito do indicativo</p> <p>•Funções sintáticas</p> <p>•Subclasses do verbo</p> <p>•Pretérito mais-que-perfeito do indicativo</p> <p>•Verbos copulativos</p> <p>•Complemento oblíquo</p> <p>•Complemento do verbo</p> <p>•Frase ativa e passiva</p> <p>•Verbo auxiliar da passiva</p>	<p>EXPRESSÃO</p> <p>•Comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas.</p> <p>• Planificar, produzir e avaliar textos orais ([...] apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos, organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo.</p> <p>•Fazer uma apresentação oral devidamente estruturada sobre um tema.</p> <p>• Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais).</p> <p>•Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos.</p> <p>LEITURA</p> <p>•Ler textos com características narrativas e expositivas de maior complexidade associados a finalidades várias (lúdicas, estéticas e informativas e em suportes variados.</p> <p>•Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</p> <p>•Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>•Fazer inferências, justificando-as.</p> <p>•Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</p> <p>•Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</p> <p>•Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</p> <p>•Distinguir nos textos características da entrevista e do roteiro (estruturação, finalidade).</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>•Ler integralmente obras literárias narrativas, três narrativas extensas de autor, da literatura para infância, de adaptações de clássicos.</p> <p>• Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário.</p> <p>•Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões.</p>	<p>– consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar;</p> <p>– modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase), bem como à alteração de perspetiva ou descrição de personagens, por exemplo;</p> <p>– planificação, textualização e revisão de textos curtos escritos pelos alunos, com posterior divulgação;</p> <p>– revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, com recurso a auto e a heteroavaliação.</p> <p>GRAMÁTICA</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>–exercitação apreciação crítica e observação de construções frásicas e textuais em que seja possível:</p> <p>♣ expandir, ampliar, associar elementos;</p> <p>♣ modificar, fazer variar, registar alterações;</p> <p>♣ substituir elementos e estruturas;</p> <p>♣ explicitar regras;</p> <p>– Apropriação de/utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras;</p> <p>– consolidação de conhecimento sobre regras de flexão de verbos regulares e irregulares, classes e subclasses de palavras, processos de formação de palavras por derivação;</p>	<p>G, I, J) • Comunicador / sistematizador / organizador (A, B, C, I, J) • Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H) • Participativo / colaborador (B, C, D, E, F) • Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J) • Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J) • Leitor (A, B, C, D, F, H, I) • Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J) • Indagador / investigador (C, D, F, H, I) • Criativo (A, C, D, J) • Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J) • Comunicador (A, B, D, E, H) • Leitor (A, B, C,</p>
--	---	--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> • <i>Contos Gregos</i> - <i>O início da aventura</i> - <i>Caçadores de lixo</i> - <i>Que estranho comportamento!</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Complemento agente da passiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. • Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos. • Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora). <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos. • Utilizar processadores de texto e recursos da Web para a escrita, revisão e partilha de textos. • Redigir textos de âmbito escolar como O resumo. • Produzir textos de opinião com juízos de valor. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e dos tempos compostos). • Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo [...]. • Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Empregar adequadamente o modo conjuntivo como forma supletiva do imperativo. • Identificar funções sintáticas: predicativo do sujeito, complementos (oblíquo e agente da passiva) [...]. • Transformar a frase ativa em frase passiva (e vice-versa) [...]. 	<p>– Explicar o modo como a unidade frase se organiza, por meio de atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ identificação de constituintes da frase e respetivas funções sintáticas; ♣ distinção entre frase simples e complexa; <p>- Realizar atividades interpessoais envolvendo o uso de formas de tratamento adequadas a diferentes situações.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ emprego, de modo, intencional e adequado, de conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste. 	<p>D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Criativo (A, C, D, J) • Comunicador (A, B, D, E, H) • Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J) • Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H) • Participativo / colaborador (B, C, D, E, F) <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J) • Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)
3.º Período				
Temáticos	Gramaticais			
<ul style="list-style-type: none"> • Unidade 3 • Texto Poético • <i>Basta imaginar</i> • <i>A borboleta; Boa noite</i> • <i>Os óculos</i> • <i>A canção dos adultos; Infância</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Família de palavras • Português do Brasil • Frase ativa e frase passiva • Derivação e composição 	<p>ORALIDADE</p> <p>COMPREENSÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos. • Distinguir factos de opiniões na explicitação de argumentos. <p>EXPRESSÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicar, em contexto formal, informação essencial ([...] resumo) e opiniões fundamentadas. 		<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicador / sistematizador / organizador (A, B, C, I, J) • Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H) • Participativo /

<ul style="list-style-type: none"> • <i>Coisas que não há que há</i> • <i>Quitandeira de Luanda</i> • As calmantinas • País natal • Café • Romanceiro <p style="text-align: center;">-Dom Duardos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Funções sintáticas • Modificador (do grupo verbal) • Formação de palavras • Orações coordenadas copulativa adversativa • Conjunções locuções coordenativas • Oração subordinante • Orações subordinadas adverbiais: causal e temporal • conjunções locuções subordinativas • Funções sintáticas (vocativo) 	<ul style="list-style-type: none"> • Planificar, produzir e avaliar textos orais (relato [...]), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo. • Fazer uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre um tema. • Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais). • Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos. <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler textos com características [...] expositivas de maior complexidade, associados a finalidades várias (lúdicas, estéticas [...] e informativas) e em suportes variados. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências, justificando-as. • Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. • Distinguir nos textos características da notícia, da entrevista [...] (estruturação, finalidade). 		<p>colaborador (B, C, D, E, F) • Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J) • Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J) • Leitor (A, B, C, D, F, H, I) • Criativo (A, C, D, J)</p>
<p>Unidade 4</p> <p>Texto dramático</p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>Um quadro vivo</i> -<i>O mistério do mundo</i> <ul style="list-style-type: none"> • Os Piratas 	<ul style="list-style-type: none"> • Marcas do diálogo • Discurso direto e indireto • Coordenação e subordinação 	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler integralmente obras literárias [...] poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do <i>Romanceiro</i>, de Almeida Garrett, [...] um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). • Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário. • Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões. • Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha). 		<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J) • Indagador / investigador (C, D, F, H, I) • Criativo (A, C, D, J) • Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J) • Comunicador (A, B, D, E, H) • Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>

<p>-O estranho pesadelo</p> <p>-A história do velho pescador</p>	<p>•Conjunções e locuções conjuncionais</p>	<p>• Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</p> <p>• Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados.</p> <p>• Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos.</p> <p>• Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora).</p> <p>• Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais.</p> <p>ESCRITA</p> <p>• Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos.</p> <p>• Utilizar processadores de texto e recursos da <i>Web</i> para a escrita, revisão e partilha de textos.</p> <p>• Intervir em blogues e em fóruns, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação.</p> <p>• Redigir textos de âmbito escolar, como a exposição [...].</p> <p>• Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas</p> <p>GRAMÁTICA</p> <p>• Identificar a classe de palavras: [...]; conjunção e locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa; subordinativa temporal e causal) [...].</p> <p>• Identificar funções sintáticas: predicativo do sujeito, complementos (oblíquo e agente da passiva) e modificador (do grupo verbal).</p> <p>• Transformar a frase ativa em frase passiva (e vice-versa) e o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa).</p> <p>• Compreender a ligação de orações por coordenação e por subordinação.</p> <p>• Classificar orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais e causais.</p> <p>• Distinguir derivação de composição.</p> <p>• Explicar a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase.</p>		<p>Perfil dos Alunos</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>• Criativo (A, C, D, J) • Comunicador (A, B, D, E, H) • Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J) • Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H) • Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>• Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J) • Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p>
--	---	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Mobilizar no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais. 		
--	--	--	--	--

Nota: Os conteúdos programáticos abordados ao longo do ano letivo poderão estar sujeitos a reestruturação, de acordo com necessidades dos alunos e com a situação didática específica.

Áreas de Competências do Perfil do Aluno

Legenda: **A** - Linguagem e Textos; **B** - Informação e Comunicação; **C** - Raciocínio e Resolução de Problemas; **D** - Pensamento Crítico e Pensamento Criativo; **E** - Relacionamento Interpessoal; **F** - Desenvolvimento Pessoal e Autonomia; **G** - Bem-estar, Saúde e Ambiente; **H** - Sensibilidade Estética e Artística; **I** - Saber Científico, Técnico e Tecnológico; **J** - Consciência e Domínio do Corpo