



Planificação Anual de Português - 8.º ano

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
1.º Período	ORALIDADE	Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:	(ORALIDADE)
<p>Textos diversos</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Reportagem</i> (pp. 25, 28);- <i>Texto de opinião</i> *pp. 31, 35);- <i>Comentário</i> (p.36);- <i>Biografia e autobiografia</i> (pp. 39, 42);- <i>Carta de apresentação</i> (p. 44). <p>Texto narrativo</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Uma casa com história</i>(p.51);- <i>Falando do meu nome</i>(p.57);- <i>Diário de Samuel Z*</i>(p. 74).	<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none">• Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).• Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências.• Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos.• Sintetizar a informação recebida. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none">• Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista.• Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos).• Usar recursos verbais e não verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web).	<p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para:</p> <ul style="list-style-type: none">• Observação de regularidades associadas a géneros textuais orais;• identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais;• Seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo;• análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão;• avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação;• produção de discursos preparados para apresentação (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades:	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: (auto)biografia, diário, memórias; reportagem, comentário; texto de opinião. Reconhecer a organização discursiva de cartas de apresentação. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico. 	<ul style="list-style-type: none"> fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro; narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; descrever personagens/personalidades, comportamentos, espaços; expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares; incluir resumo, paráfrase, relato, reconto em apresentações orais (de livros, filmes, músicas, por ex.). <p>LEITURA</p>	<p>(LEITURA)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>
2.º Período			
<p>Texto narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>O anel*</i> (p. 78); - <i>Águas desconhecidas*</i> (p. 82); - <i>A canção secreta de Hans</i> (p. 88); - <i>Parece impossível mas sou uma nuvem*</i> (p. 100); - <i>Novas responsabilidades*</i> (p. 110); - <i>Amizade incondicional</i> (p. 114); - <i>Assobiando à vontade*</i> (p. 125); - <i>O que é “ser normal”?</i> (p.132); - <i>Raízes</i> (p.136); - <i>Uma escuridão bonita</i> (p. 144); <p>Texto poético</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Boas noites*</i> (p.179); - <i>Descalça vai pera a fonte*</i> (p. 183); - <i>De tarde*</i> (p.186); 	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese). Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra. Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados. Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). 	<p>Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação). 	

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
<p>–Na praia lá da Boa Nova* (p. 188).</p>	<p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário [...] e resposta a questões de leitura. • Redigir textos coesos e coerentes, em que [...] se toma uma posição sobre [...] situações e/ou enunciados. • Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação. • Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística. • Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial. • Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto. • Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos. • Analisar relações de sentido entre palavras. <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender o(s)tema(s)e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). • Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. • Sintetizar a informação recebida. <p>Expressão</p>	<p>Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; • colocar questões a partir de elementos paratextuais; sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; • localizar informação explícita; • deduzir informação implícita a partir de pistas linguísticas; • inferir informação a partir do texto; • avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; • estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; • expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura - compreensão do texto; • elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; - aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar). 	<p>(ED. LIT.)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
	<ul style="list-style-type: none"> • Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. • Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. • Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos). • Usar recursos verbais e não verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, <i>Web</i>). <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: (auto)biografia, [...] memórias; reportagem [...]. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista [...]. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico. <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p>	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • aquisição de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos) proporcionados por • escuta ativa de textos literários; • leitura de obras literárias (poesia, narrativa, teatro) e de textos de tradição popular. <p>Compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique:</p> <ul style="list-style-type: none"> • imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; • antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração; • mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; • analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; • justificar, de modo fundamentado, as interpretações- <p>Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades:</p>	<p>(ESCRITA)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p>

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
	<ul style="list-style-type: none"> • Ler integralmente obras literárias narrativas [...] (no mínimo, [...] duas narrativas de autores de língua portuguesa [...]). • Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. • Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese). • Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra. • Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados. • Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura como (a) professor(a)). <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário, entrevista, comentário e resposta a questões de leitura. • Planificar a escrita de textos [...] • Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados. • Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação. • Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística. • Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, 	<ul style="list-style-type: none"> • apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto pessoal de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado período); • selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura, tendo por referência a Listagem PNL; • desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; • apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros) <p>ESCRITA</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; 	<p>Gramática Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
	concessiva.		
3.º Período			
<p>Texto poético</p> <p>– <i>Barca bela</i>* (p.191); – <i>Amor é um fogo que arde sem se ver</i>* (p.194); – <i>Cantiga sua, partindo-se</i>* (p. 198); – <i>Aquela triste e leda madrugada</i>* (p.198) – <i>Os bons vi sempre passar</i>* (p. 201); – <i>Comigo medesavim</i>* (p. 201).</p> <p>Texto dramático</p> <p>– <i>Era uma vez...</i> (p.157) – <i>A Lua dos meus amores!</i> (p. 162); – <i>Serenata a uma dama</i> (p. 171). – <i>Vanessa vai à luta</i> de Luísa Costa Gomes</p>	<p>• Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</p> <p>• Distinguir funções sintáticas [...].</p> <p>• Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva.</p> <p>• Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo.</p> <p>• Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas.</p> <p>• Reconhecer traços da variação da língua portuguesa [...].</p> <p>• Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos.</p> <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <p>• Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).</p> <p>• Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências.</p> <p>• Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos.</p> <p>• Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Expressão</p> <p>• Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões.</p> <p>• Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista.</p> <p>• Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores</p>	<ul style="list-style-type: none"> manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo; planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos; revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial; reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor); apreciação de textos produzidos pelos próprios alunos ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado. <p>GRAMÁTICA</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> análise e construção de frases com advérbios e conjunções subordinativas; análise das alterações semânticas, flexionais e sintáticas decorrentes da utilização de advérbios e conjunções; construção de frases complexas com processos de subordinação; modificação de frases para destacar as funções desempenhadas por orações e grupos de palavras; 	

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
	<p>frásicos e marcadores discursivos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usar recursos verbais e não verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, <i>Web</i>). <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, [...] e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas. • Identificar temas, ideias principais [...]. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico. <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler integralmente obras literárias [...] líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes [...] e um texto dramático). • Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. • Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica. • Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. • Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese). • Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra. • Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados. • Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). 	<ul style="list-style-type: none"> • comparação de efeitos de sentido resultantes do emprego de diferentes processos de subordinação (p. ex. causal versus consecutiva; adversativa versus concessiva); • análise e desenvolvimento da própria expressão linguística e discursiva; - identificação de situações de variação linguística em textos orais e escritos e comparação com o português padrão; • utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas, de semelhança), em textos orais e escritos. 	

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
	<p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: [...] comentário e resposta a questões de leitura. • Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando a distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão. • Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação. • Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística. • Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto. • Analisar relações de sentido entre palavras. • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social. • Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos. 		

a) Sublinharam-se os **géneros textuais não-literários** de **leitura obrigatória** de acordo com as *Aprendizagens Essenciais*.

b) Os géneros **diário** e **memórias** são de **leitura obrigatória** de acordo com as *Aprendizagens Essenciais*; sublinharam-se os textos que permitem trabalhar os referidos géneros: “Diário de Samuel Z”, “O anel”, “Águas desconhecidas” e “Novas responsabilidades”.

c) Em relação ao **texto narrativo**, as *Aprendizagens Essenciais* determinam a leitura integral de duas narrativas de autores de língua portuguesa; sublinharam-se os

contos integrais selecionados da *Lista de obras e textos para Educação Literária*: “Parece impossível, mas sou uma nuvem” e “Assobiando à vontade”.

d) Em relação ao **texto dramático**, as *Aprendizagens Essenciais* determinam a leitura integral de um texto dramático; sublinharam-se dois excertos. Lecionar-se-á integralmente a obra ***Vanessa vai à luta*** de Luísa Costa Gomes.

e) Em relação ao **texto poético**, as *Aprendizagens Essenciais* determinam a leitura integral de, no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes (sendo que três são obrigatórios: Sá de Miranda, Luís de Camões e Almeida Garrett); a escolha poderá recair na seleção apresentada.

Nota: Os conteúdos programáticos, abordados ao longo do ano letivo, incluem os domínios definidos no Plano 23/24 Escola+, com destaque para os domínios 1.1, 1.2, 1.3 (leitura e escrita) e 6.5 (português em imersão). Salienta-se que aqueles poderão estar sujeitos a reestruturação, de acordo com necessidades dos alunos e com a situação didática específica.

Áreas de Competências do Perfil do Aluno

Legenda: **A** – Linguagem e Textos; **B** – Informação e Comunicação; **C** – Raciocínio e Resolução de Problemas; **D** – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo; **E** – Relacionamento Interpessoal; **F** – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia; **G** – Bem-estar, Saúde e Ambiente; **H** - Sensibilidade Estética e Artística; **I** - Saber Científico, Técnico e Tecnológico; **J** – Consciência e Domínio do Corpo.